

《亞洲研究》撰稿格式

一、 書寫方式

請以繁體字橫式書寫（自左至右），注意繁簡轉換。

二、 編排

請以「中文題目、作者、職稱、摘要與關鍵詞——正文——引用書目——英文題目、作者、職稱、摘要與關鍵詞」之格式提交。（摘要 300 字內，關鍵詞 3—5 個。）

三、 字體

標題請用 18 號（小二）新細明體，粗體，置中；副標題或章節標題用 16 號（三號）新細明體粗體，置左。正文用 12 號（小四）新細明體；獨立成段引文與圖表內文字等用 12 號（小四）標楷體。文中英文及阿拉伯數字字體用 12 號 Times News Roman。注釋文字則依各語言字型，採用 10.5 號（五號）字體，編號須上標。

四、 標點

請以中文全形為準。請用新式標點：引號用「」『』，書名、報刊名用《》，論文名及篇名用〈〉。書名與篇（章、卷）名連用時，用間隔號表示分界，例如：《詩經·周南·關雎》。英文書名用斜體，引文用“”‘’。

五、 分段及引文

- （一） 每段第一行第一字前縮進兩格（兩個全形字元）。
- （二） 各章節下使用符號請依一、(一)、1、(1)等順序表示，文中舉例的數字標號統一用(1)、(2)、(3)等。
- （三） 兩行以內之引文，以引號「」夾入正文，字體不變，並於引文標點符號後插入注腳注明出處（編號用¹、²、³形式）。
- （四） 兩行以上之引文請獨立引文，不用引號，用 12 號標楷體。引文前後空一行，每段第一字縮進五格，第二行起縮進三格。引文後緊接的正文頂格。

六、 注釋

- （一） 隨頁腳注，置於每頁正文之下，每注另起一行，全篇連續編號。注釋編號與正文注號 1、2、3 等相應。

《亞洲研究》撰稿格式

- (二) 首次引用之文獻注釋，須列舉全部出版信息，其後再引則只須寫上作者、書名(／篇名)及頁碼。頁碼範圍以英文短破折號 – (en dash)標示。
- (三) 毋須標記文獻編著者之朝代或國籍。
- (四) 轉引自他書，以「轉引……」標注；文獻作者姓名不詳，以「佚名」標注；文獻未載出版資料，以「出版地(／出版者／出版年)不詳」標注。
- (五) 論文注記性質的文字，請於文章標題處加 * 號注腳，注記文字則置於第一條注釋前。
- (六) 請依下列格式注釋引用文獻：

1. 專書

作者：《書名》(出版地：出版者，出版年份)，冊次，卷次，頁碼。

- (1) 李道平：《周易集解纂疏》(清光緒十七年二餘草堂刻湖北叢書本)，卷二，頁4。
- (2) 楊伯峻：《春秋左傳注》(北京：中華書局，1990年)，頁30。
- (3) 周紫芝：《竹枝詩話》，何文煥輯：《歷代詩話》(北京：中華書局，2004年)，頁338。
- (4) 龔原：《周易新講義》，《續修四庫全書》(上海：上海古籍出版社，2002年)，經部，易類，冊1，卷3，頁十六(總頁657)。
- (5) Michael Loewe and Edward L. Shaughnessy, eds., *The Cambridge History of Ancient China from the Origins of Civilization to 221 B.C.* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 564.
- (6) Tsien Tsuen-hsuei 錢存訓, *Paper and Printing*, vol. 5, pt. 1 of *Science and Civilisation in China*, ed. Joseph Needham (Cambridge: Cambridge University Press, 1987), 331–47.

2. 論文

(1) 論著論文

作者：〈篇名〉，《論集名稱》(出版地：出版者，出版年份)，冊次，卷次，頁碼。

- 1. 李嘉言：〈絕句起源於聯句說〉，李嘉言：《李嘉言古典文學論文集》(上海：上海古籍出版社，1987年)，頁188。
- 2. 蔣秋華：〈劉沅《詩經恆解》的聖人論述〉，陳致主編：《跨學科視野下的詩經研究》(上海：上海古籍出版社，2010年)，頁310。

《亞洲研究》撰稿格式

3. Alan Berkowitz, "Courting Disengagement: 'Beckoning the Recluse' Poems of the Western Jin" in *Studies in Early Medieval Chinese Literature and Cultural History: In Honor of Richard B. Mather & Donald Holzman*, eds. Paul W. Kroll and David R. Knechtges (Provo, Utah: T'ang Studies Society, 2003), 81.

(2) 期刊論文

作者：〈篇名〉，《期刊名稱》，年份期數，頁碼。

1. 傅璇琮：〈唐代翰林與文學——以文史結合作歷史—文化的探索〉，《人文中國學報》，2005年第11期，頁5。
2. 劉笑敢：〈老子之自然與無為——古典意含與現代意義〉，《中國文哲研究集刊》，1997年第10期，頁26。
3. Bauer, Robert S. 包睿舜, "Cantonese as written language in Hong Kong 香港書面粵語" *Global Chinese* 4.1 (2018): 105.

(3) 學位論文

作者：〈篇名〉（地點：學校院系學位，年份），頁碼。

1. 白朝暉：〈初盛唐詩體研究〉（南京：南京大學博士論文，2002年），頁45。
2. 葉純芳：〈孫詒讓《周禮》學研究〉（臺北：東吳大學博士論文，2006年），頁124。
3. Michael Thomas, "The Body, the World, and Soteriology in Early Daoism" (Ph.D. diss., The University of Chicago, 2001), 64.

3. 報刊

作者：〈篇名〉，《報刊名》版面，年月日。

1. 余國藩：〈纏足的女人〉，《明報》第17版(副刊)，2003年5月20日。
2. 白雲翔：〈古代青銅農具的考古發現及其評價〉，《光明日報》（理論周刊）：
<https://www.gmw.cn/01gmr/2002-04/09/12-D68C66A8E477ECF948256B9600005755.htm>，2002年4月9日。
3. Sam Roberts, "Exploring the Culture of Mourning" *The New York Times*, October 26, 2014, F2.

《亞洲研究》撰稿格式

4. 網頁

作者：〈篇名〉，網站名：網站連結（發佈日期：年月日；檢視日期：年月日）。

1. 趙雨樂：〈酒盤上的李白詩：唐代鳳凰牡丹紋葵式鎏金盤的鑿刻溯源〉，《灼見名家》：<http://www.master-insight.com/酒盤上的李白詩：唐代鳳凰牡丹紋葵式鎏金盤的鑿/>（發佈日期：2017年9月1日；檢視日期：2018年9月10日）。
2. 田小琳：〈中國內地和香港地區詞匯之比較〉，《華語橋》：<http://www.huayuqiao.org/articles/tianxiaolin/txl01.htm>（檢視日期：2016年7月16日）。
3. Arthur Waley, *The Nine Songs: A Study of Shamanism in Ancient China* (London: George Allen and Unwin, 1955), 59, accessed January 5, 2017, <https://archive.org/details/ninesongsstudyof00quyu>.

七、引用書目

文末須附引用書目，標題為 16 號（三號）新細明體，書目為 12 號（小四）新細明體，不必分類。中文書目置前、外文在後，並各依漢字筆劃或字母排序。格式參考隨頁注釋，然專書不用頁碼；論文須列明其在期刊、文集內的起訖頁碼；專書或論文之出版資料（出版地、出版社、出版年份）不必用括號表示，改以逗號隔開書名與出版資料。

1. 毛亨傳，鄭玄箋，陸德明音義，孔祥軍點校：《毛詩傳箋》，北京：中華書局，2018年。
2. 吉川幸次郎著，章培恆、駱玉明等譯：《中國詩史》，上海：復旦大學出版社，2012年。
3. 西村天囚：《日本宋學史》，東京：梁江堂書店，1909年。
4. 吳茂源：〈揚雄賦貌詞研究〉，香港：香港中文大學博士論文，2004年。
5. 周勛初：〈李白詩原貌之考索〉，《文學遺產》，2007年第1期，頁33–37。
6. 郭松義：〈清代的社會變動和婦女的思想行為——寫在《清代婦女史》前面的話〉，王天有、徐凱主編：《紀念許大齡教授誕辰八十五週年學術論文集》，北京：北京大學出版社，2007年，頁303–311。
7. Bauer, Robert S. (包睿舜) & Benedict, Paul K. (白保羅). *Modern Cantonese Phonology* 摩登廣州話語音學. Berlin & New York: Mouton de Gruyter, 1997.

《亞洲研究》撰稿格式

8. Dingemanse, Mark. “Advances in the Cross-Linguistic Study of Ideophones.” *Language and Linguistics Compass* 6.10 (2012): 654–672.
9. Sommer, Matthew H. *Sex, Law, and Society in Late Imperial China*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2000.